IKTATÓSZÁM: KLIK 040041001/00024-1/2024

A DUNAVARSÁNYI

ERKEL FERENC ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

PEDAGÓGIAI PROGRAMJA

Készítette:
Zezula Tibor
Igazgató

Dunavarsány, 2024. szeptember 02.

OM azonosító: 040041

Tartalomjegyzék

1 Bevezetés..... 3.oldal
2. Iskolatörténet
3. Az iskola szerepe a település életében
4. Jelenlegi helyzet, eredmények.....4.oldal
5. Szülői, tanulói elvárások.....5.oldal
6. Az oktatás tárgyi feltételei..... 6.oldal
7. Pénzügyi feltételek
8. Személyi feltételek.....7.oldal
9. Az iskolában folyó oktatás és nevelés célja.....8.oldal
10. A zeneoktatás feladatai.....16.oldal
11. Helyi tanterv I..... 18.oldal
12. Helyi tanterv II.Művészeti ágak, tantárgyak évfolyamra lebontott követelményei, alapfokú művészeti vizsga és művészeti záróvizsga.....24.oldal
13. Követelményrendszer, teljesítmények ellenőrzése, értékelése, osztályozás, felsőbb osztályba lépés.
14. Szolgáltatások..... 32.oldal
15. Kapcsolatrendszer.....33.oldal
16. Fejlesztési elképzelések
17. Mellékletek..... 35.oldal

1. Bevezetés

„Akiben van tehetség, köteles azt kiművelni a legfelsőbb fokig, hogy embertársainak mennél nagyobb hasznára lehessen. Mert minden ember annyit ér, amennyit embertársainak használni, hazájának szolgálni tud.

Az igazi művészet az emberiség emelkedésének egyik leghatalmasabb eszköze, s aki azt minél több embernek hozzáférhetővé teszi, az az emberiség jótevője" (Kodály Zoltán)

E gondolatok jegyében iskolánk célja, hogy munkánkat közmegelégedésre végezve szűkebb és tágabb környezetünk hasznára munkálkodjunk, minden érdeklődő előtt megnyissuk a művészetek felé vezető utat. Egy gyermekközpontú iskolát kínálunk, amely minden itt lakónak kínál egy tartalmasabb életet.

2. Rövid iskolatörténet

Városunkban már az ötvenes évektől volt szervezett zeneoktatás részben magánoktatás keretein belül, majd tanfolyami jelleggel, később zeneiskola kihelyezett tagozataként folyt az oktatás (Érd, Dabas, Ráckeve), de intézményesített formában, a tanulható hangszerek skáláját kiszélesítve csak az 1992 októberében jóváhagyott alapító okirattal kezdhette meg működését iskolánk, amely dokumentum 2001. évi módosítása után már, mint művészeti iskola végeztük feladatainkat.

2013-tól először az újonnan létrehozott Klebelsberg Intézményfenntartó Központ, mint fenntartó, a helyi önkormányzat, mint üzemeltető működtette tovább Iskolánkat, majd 2017-től a Szigetszentmiklósi Tankerületi Központ (mint önálló jogi személy) fenntartásában és üzemeltetésében működik az Intézmény.

3. Az iskola szerepe a település életében

Megítélésünk szerint intézményünk meghatározó szerepet tölt be Dunavarsány Város oktatási rendszerében, társadalmi életében. Ezt támasztja alá az a tény, hogy iskolánkba folyamatos túljelentkezés tapasztalható. Az 1992-es induláshoz képest közel megkétszereződött a tanulók létszáma, jócskán bővült a tanulható hangszerek listája. A helyi társadalom részéről tehát egyértelműen érezhető az igény az iskola által nyújtott oktatásra, ismeretekre.

A település éves eseménynaptárában állandó helyet foglalnak el iskolánk intézményen belül és kívül rendezett koncertjei, programjai.

A református egyház felkérésére minden évben részesei vagyunk az Adventi zenés istentiszteletnek, a műsort tanulóink, tanáraink biztosítják. Tartunk

karácsonyi koncertet a Petőfi Művelődési Házban, tanári koncertet szervezünk, ahol pedagógusaink tesznek tanúbizonyságot felkészültségükről.

Év végi nagykoncertünk a művelődési házban szintén üde színfoltja Dunavarsány kulturális életének. Hagyományosan a Dunavarsányi Városnapok indító rendezvénye.

Ugyancsak állandó résztvevői vagyunk a Dunavarsányi Városnapok rendezvénysorozatnak, növendékeink és tanáraink minden évben színvonalas hangversennyel színesítik a programot, amely hagyományosan egyben a programsorozat indító rendezvénye is.

Két testvériskolánkkal-a balassagyarmati Rózsavölgyi Márk Alapfokú Művészeti Iskolával, illetve 2019-től az Ipolybalogi (Szlovákia) alap művészeti Iskolával- minden tanévben lehetőség szerint 2 alkalommal közös koncertet rendezünk váltott helyszínekkel.

Természetesen az iskolán belül tanszaki koncertek is állandó programnak számítanak intézményünk életében. Erőnkhöz és lehetőségeinkhez mérten veszünk részt a meghirdetett tanulmányi versenyeken.

Szintén hagyománya van, az év végi nagykoncert után rendezett kerti party-nak, amelyet a zeneiskolában tanuló növendékek és szüleik, hozzátartozóik részére szervezünk (minden évben sikeres).

4. Jelenlegi helyzet, eredmények

Iskolánkban jelenleg a következő tanszakokon tanulhatnak a növendékek: zongora, hegedű, gordonka, furulya, fuvola, trombita, mélyrézfúvós hangszerek (tuba, tenorkürt, baritonkürt, harsona) kis zenei előképző. A táncművészeti ágon 2024.09.01-től 2 tanszakon tanulhatnak a diákok: a már évek óta működő modern tánc tanszakon, illetve az újonnan bevezetésre kerülő néptánc tanszakon.

Legfontosabb feladatunknak a szakmai színvonal folyamatos emelését tartottuk az elmúlt években, ennek eredményeképpen örömmel hallgathattuk az év végi beszámolók alkalmával a növendékek által nyújtott produkciókat, amelyek egyértelműen igazolták ezen törekvésünk sikerességét.

Az oktatás szervezetten, zökkenőmentesen, egyre emelkedő színvonalon zajlik. A tanárok és a diákok közötti kapcsolat nagyon jó, a tantestület és a szülők között nemkülönben.

Munkánk eredményességét jelzik az iskola által szervezett koncerteken való remek helytállás mind a növendékek, mind pedagógusaink részéről.

Intézményünk jó hírét öregbítik azon tanulók is, akik a környező települések, nagyközségek, városok iskoláiba járnak, és a helyi rendezvényeken, versenyeken rendszeresen kimagasló eredményeket érnek el, produkcióikért méltó elismerésben részesülnek.

Növendékeink több alkalommal szerepeltek sikerrel különböző országos versenyeken, azok megyei válogatóin. (Négykezes és kétzongorás országos

Növendékeink több alkalommal szerepeltek sikerrel különböző országos versenyeken, azok megyei válogatóin. (Négykezes és kétzongorás országos verseny válogatója Cegléd, országos furulyaverseny válogatója Szentendre stb.) Egyik legnagyobb sikerünk, amikor 2001-ben a Pomázon rendezett Országos Szaxofonversenyen növendékünk második helyezést ért el, 2003-ban ugyanezen növendék felvételt nyert a Weiner Leó Zeneművészeti Szakközépiskolába. Az azóta eltelt esztendőkben szinte minden évben vannak eredményeink különböző szakmai versenyekről. 2014-ben rendeztük meg első alkalommal a „Verseny Varsányban" fantázianevű regionális kamarazenei versenyt, amely már első alkalommal is nagy sikerrel zajlott. A sikeren felbuzdulva elhatásoztuk, hogy 3 évente megrendezzük a találkozót, ezzel is egy újabb hagyományt teremtve Iskolánk életében. Ennek megfelelően 2017-ben újra megrendezésre került a találkozó, amely, ha lehet még sikeresebb és népszerűbb lett a jelentkezők körében (több mint 20 iskola, közel 250 tanuló). Sajnos 2020-ban a kitört világjárvány megakadályozta az újbóli megrendezést, de 2023 májusában újra meg tudtuk szervezni a versenyt, mely nagy sikerrel le is zajlott.

Az intézmény fennállásának 30 évfordulóját a testvériskolák részvételével 2022 decemberében rendeztük meg, mely rendezvény méltó ünneplésre adott lehetőséget mindannyiunk számára.

Az objektívebb megítélés miatt minden tanév végi hangszeres vizsgára többször külső szakembert kérünk fel vizsgaelnöknek. A szerzett tapasztalatokat közösen megbeszéljük, a felvetett javaslatokat, tanácsokat későbbi munkában felhasználjuk.

Növendéklétszámunk évek óta növekszik, lehetőségeinket minél magasabb létszámmal igyekszünk kihasználni. Az intézményünkben folyó munka kiszámítható, átlátható.

5. Szülői, tanulói elvárások

- *Szülői oldalról* általában a nevelési módszerek eszközök megválasztása, a türelmes és rendszeres, alapos pedagógiai munka jelenik meg elvárásként. Ritkán, de előfordul, hogy szülő szakmai kérdéseket kíván meghatározni gyermeke tanulása érdekében és ezt markánsan képviseli is. Ennek motivációja valamely áhított cél elérése érdekében a legjobb megadásának nemes szándéka, ezért türelemmel fogadjuk el.
- A *tanulói elvárások* mindig az adott szak, hangszer specialitásaival függnek össze. Kiemelt nevelési feladat, hogy ennek érdekében a tantárgyhoz kötődő, egyénre szabott tanulás-módszertani ismereteket (gyakorlás) megkapják, megértsék és elfogadják. A közös zenélés öröme automatikusan lendít a zenetanulási kedven, a szorgalmon, lelkesedésen, ezért ezt erősítenünk kell. A szereplési szorongás leküzdésében is sok segítséget kaphatnak a tanulók.

  Tanítványaink a legkülönfélébb szociális és társadalmi helyzetű

családokból kerülnek ki, ezért elengedhetetlen, hogy a hátrányokat lehetőségeink szerint csökkentsük.

- Az esélyegyenlőség elve és a hatályos jogszabályi rendelkezések szerint iskolatípusunk csak önkéntes adatszolgáltatás alapján vizsgálhatja a tanulók ilyen jellegű helyzetét, ezért az általános és középiskolákkal nevelési téren is szoros kapcsolatot alakítottunk ki, Az önkéntesség elve és az egyéni (kiscsoportos) oktatási forma erős személyes kötődést alakíthat ki, ezáltal a szociális pedagógiai eszköztárával folyamatosan gazdagítjuk pedagógiai munkánkat.

6. Az oktatás tárgyi feltételei

Az iskola a főépületen kívül (Dunavarsány Halász Lajosné u. 3.) 4 kihelyezett tagozaton folytatja az oktatást (az Árpád Fejedelem Általános Iskola épületeiben (Kossuth Lajos utca, Árpád utca), Szigethalmon a József Attila utcai, és a Thököly úti telephelyeken.

A jelenlegi létszám oktatásának ellátásához a főépületben és a kihelyezett tagozatokon rendelkezésre álló tantermek elegendőek.

A 2017-2018, 2018-2019, illetve a 2019-2020-as tanévekben az oktatási kormányzat „Hangszercsere programjának" keretében komoly, jelentős darabszámú hangszerbeszerzés történt, melyek teljes mértékben biztosítják az iskola szükséges hangszerparkjának meglétét, fejlesztését.

7. Pénzügyi feltételek

Iskolánk alapításától (1992. október 2.) 2000. június 30-áig önálló intézményként működött saját gazdasági vezetővel. 2000. július 1-től részben önálló intézményként működött tovább.

2013. január 1-től a Klebelsberg Intézményfenntartó Központ vette át az Iskola fenntartói feladatait, a működtetést továbbra is a helyi Önkormányzat biztosította. 2017-tól a Szigetszentmiklósi Tankerületi Központ, mint önálló jogi személy tartja fenn és működteti az Intézményt.

Az éves költségvetés tervezése a Tankerületi Központ szabályai szerint történik.

A köznevelésben foglalkoztatottak bérezése továbbra is a köznevelésben foglalkoztatotti bértábla alapján tervezhető.

A működtetéshez kapcsolódó fejlesztések tervezése az igazgató javaslata alapján a fenntartó Tankerületi Központ segítségével valósulnak meg.

8. Személyi feltételek

Az intézménynek 17 alkalmazottja van, ebből 14 fő pedagógus, 1 fő iskolatitkár, 1 fő hangszerész, 1 fő gondnok

A pedagógusok:

4 fő főállású, teljes óraszámú
8 fő további munkaviszonyos, részmunkaidős
1 fő megbízási díjas vendégtanár GYES-en lévő köznevelésben foglalkoztatott helyettesítésére alkalmazott
1 fő megbízási díjas fizetés nélküli szabadságon lévő köznevelésben foglalkoztatott helyettesítésére alkalmazott
Végzettség szerint:
6 fő egyetemi végzettség
7 fő főiskolai végzettség
1 fő főiskolai végzettség és közoktatási-vezető

Egyéb dolgozók:
1 fő főállású, teljes munkaidős iskolatitkár (NOKS)
1 fő részmunkaidős hangszerész (NOKS)
1 fő gondnok

Külsős munkavállalók:
1 fő megbízási díjas rendszergazda
1 fő takarító (A Tankerületi Központ és a Dunavarsányi Városgazdálkodási Kft. között létrejött megállapodás alapján, a Városgazdálkodás alkalmazottjaként)

Továbbtanulók:
1 fő közoktatási-vezető szakirányú továbbképzésben vett részt (2001-ben kapott diplomát)
Tervezett továbbtanulók:
A továbbképzéseken való részvétel a rendes évi továbbképzési terv szerint

9. Az iskolában folyó oktatás és nevelés célja

Helyi tantervként bevezetésre került az intézmény alapító okiratában művészeti áganként és szakonként jelzett „Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja"

A tanított tanítható) tárgyak tantervei művészeti áganként (zeneművészet)

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja:

Kötelező tárgyak:

- zongora	Szerző: Aszalós Tünde
- hegedű	Szerző: Balsay Krisztina
- gordonka	Szerző: Fekete Ferenc
- furulya	Szerzők: Perényi Péter, Stadler Vilmos
- fuvola	Szerzők: Herczegh Mária, Kárász Ilona, Barnabás Zoltán
- trombita	Szerzők: Huszár Gábor, Sztán István
- klarinét	Szerzők: Perényi Éva, Zentainé Valkai Ágnes
- szaxofon	Szerzők: Simonffy György, Solymosi Sebestyén
- ütő hangszer	Szerzők: Balázs Oszkár, Fazekas László, Zempléni László
- szintetizátor	Szerzők: Fehér József, Lehotka Gábor
- gitár	Szerzők: Mosóczi Miklós, Kozma István
- tuba	
- harsona	
- modern tánc	Szerző: Gyenes Ildikó (a központi tanterv alapján)

- harsona
- modern tánc Szerző: Gyenes Ildikó (a központi tanterv alapján)
- néptánc

Kötelezően választható vagy választható tárgyak:

- szolfézs Szerzők: Dobos Lászlóné, Móriczné Kolláth Márta, Nógrádi László, Papp Károlyné, Spiegel Marianna
- zenetörténet, zeneirodalom Szerző: Munia Zoltán
- zenekar Szerzők: dr. Fodor Katalin, Kondor Ferenc, Magyar Margit
- kórus Szerzők: Fazekas Ágnes, Ispánkiné Gede Éva, Nógrádi László

A tanított tárgyak tantervei művészeti áganként

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja:

- zeneművészet
- színművészet
- táncművészet

A Pedagógiai program tartalmi célkitűzései

A Művészeti Iskola célja és feladatai:

Célja, hogy

- a választott művészeti ágon és tanszakon belül nyújtson speciális művészeti ismereteket;

- az alkotómunkával együtt járó pozitív élmények segítségével járuljon hozzá a harmonikus, érzelmileg gazdag, kreatív személyiség kialakításához;
- alakítson ki a tanulókban a nemzeti és egyetemes kultúra iránti nyitottságot, esztétikai érzékenységet;
- neveljen a művészetek befogadására, értésére és művelésére;
- sajátos eszközeivel ösztönözzön a társadalmi kapcsolatteremtésben, együttműködésben és kommunikációban a toleráns magatartásra.

Feladata, hogy

- ismertesse meg az egyes művészeti szakterületek alapvető ismeretanyagát és technikáit;
- alapozza meg az egyes művészi kifejezőkészségek kialakítását;
- bontakoztassa ki a tanulók alkotó fantáziáját és fejlessze improvizációs készségét;
- készítse fel az átlagosnál jobb képességű tanulókat a szakirányú továbbtanulásra;
- tegye alkalmassá a növendékeket a művészeti együttesekbe, csoportokba való bekapcsolódásra;
- alakítson ki bennük egyfajta belső igényt a művészetekkel való kapcsolattartásra (a tanulmányok befejezése utáni időszakra vonatkoztatva);
- ösztönözze a tanulókat a társművészetekkel való együttműködésre, kapcsolattartásra;
- feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség.

Az iskola nevelésfilozófiai elvei

"Az emberi természet kettőssége, testi és szellemi törekvéseinek párhuzamossága arra kényszerít bennünket, hogy mindkét dolgot egyidejűleg műveljük: a magyar földet is, a magyar lelkeket is.
A hazát ma elsősorban nem a kard, hanem a kultúra tarthatja meg és teheti ismét naggyá."

/Gróf Klebelsberg Kúnó, 1929./

A művészeti nevelés térnyerése, megerősödése talán az egyik legfontosabb vívmánya az oktatás megújulásának.

Ahhoz, hogy a gyerekek értékválasztó dilemmákat élhessenek meg, hogy megtapasztalhassák saját alkotóerejüket, hogy harmonikus személyiségként egyensúlyba kerülhessenek önmagukkal és a világgal, nélkülözhetetlen a művészetek gyakorlása.

A művészeti nevelő-oktató munka ezernyi lehetőségét biztosítja a növendékek érzelmi és értelmi fejlesztésének, képességeik, tehetségük

kibontakoztatásának, személyiségük gazdagításának, helyes értékrendjük kialakításának. Nevelési céljaink az egyéni és közösségi nevelés útján teljesednek ki.

Célunk, hogy a mai felgyorsult életet élő, teljesítményorientált világunkban - amelyben versenyfutás folyik a pénzért, sikerért, karrierért - minél több önmagával harmóniában élni tudó, kiegyensúlyozott személyiség-fejlődést mutató gyereket bocsássunk ki az iskolából.

Meggyőzzük tanítványainkat, hogy a tudásnak, a felkészültségnek, a humánumnak, az erkölcsiségnek, az emberi szeretetnek nem a pénz a kizárólagos fokmérője. Arra neveljük őket, hogy az értéket az emberi kvalitásban lássák, ne a birtokolható javakban; az értékteremtő munkában és ne az eladhatóságban.

Törekvésünk arra irányul, hogy a művészeti nevelés által

- fejlesszük készségeiket, képességeiket, személyiségüket;
- segítsük őket a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzésében és gyakorlásában;
- gyarapítsuk ismereteiket;
- alakítsuk esztétikai igényességüket és fogékonyságukat;
- gazdagítsuk önkifejezési eszköztárukat;
- szoktassuk őket következetes, kitartó munkára, amely révén alkalmassá válnak arra, hogy teljes, boldog emberi életet éljenek.

Az iskola kiemelt célja

A nevelőtestület kiemelt céljának tekinti a differenciált képességfejlesztést.
"A tanulónak joga, hogy képességeinek, érdeklődésének, adottságainak megfelelő nevelésben és oktatásban részesüljön, képességeihez mérten tovább tanuljon, valamint tehetségének felismerése és fejlesztése érdekében alapfokú művészetoktatásban vegyen részt."

Ebből az alapvető gyermeki jogból, valamint a "minden képesség fejleszthető" elvből kiindulva lehetőségeinkhez mérten minden jelentkező tanulót felveszünk iskolánkba. Az utóbbi években elutasításra többnyire csak helyhiányra való hivatkozással került sor, vagy olyan esetben, ha a tanuló korábban már tanulói jogviszonyban állt az intézménnyel, s e jogviszony tanulmányi kötelezettségek elmulasztása, vagy térítési díj befizetésének elmaradása miatt szűnt meg.

A tanulók felvételénél nem elsődleges kritérium a művészi adottság, képesség, készségszint milyensége. A felvételi meghallgatás inkább csak tájékozódást, ismerkedést jelent a tanuló és a tanár számára.

Az intézmény eredményes működésének megőrzése, sőt minőségi javítása érdekében így egyre nagyobb figyelmet kell fordítani a differenciált oktatásra.

A személyiségfejlesztés és a teljesítmény centrikusság harmóniájára törekedve iskolánk a **tehetséggondozásnak** és a **felzárkóztatásnak** egyaránt színtere. A személyiségfejlesztés területei: az esztétikai, érzelmi, lelki nevelés a muzsika, a művészetek világának alapos megismerése és a fejlődő gyermeki lélekre gyakorolt jótékony hatásának felerősítése, megtartása. Tevékenységünket természetesen ezek szellemében végezzük.

Szinte minden egészségesen fejlett gyermek valamiben tehetséges. Minden pedagógus kötelessége, felelőssége, hogy ezt időben észrevegye, s biztosítsa fejlesztését.

Éppen ezért iskolánk…

- lehetőséget biztosít valamennyi általunk oktatott művészeti ág kipróbálására, hogy a tanuló a tanár irányításával megtalálhassa az adottságainak leginkább megfelelő tevékenységet,
- a tehetséggondozás időszakát nem bizonyos életkorhoz köti, hanem teljes folyamatként kezeli, bár a 10 éves korig terjedő időszakot, mint előkészítő és alapozó szakaszt tartja a legfontosabbnak,
- biztosítja a megfelelő és szakszerű képzést,
- a művészeti pályára, versenyekre, fesztiválokra készülő növendékek számára emelt óraszámban biztosítja a felkészülést,
- támogatja a szaktanárok kapcsolatfelvételét és tartását a művészeti közép- és felsőfokú intézmények szakembereivel.

A tanulási nehézségekkel küzdő, kevésbé jó adottságú tanulók felzárkóztatására mindenkor kiemelt figyelmet fordítunk.

Külön foglalkozásokon biztosítunk lehetőséget a hátrányok ledolgozására. Célunk, hogy ha többletmunkával is, de sikerekhez juttassuk tanítványainkat, lendületet adva ezzel további tanulmányaihoz; növeljük önbizalmukat, önbecsülésüket; erősítsük akaratukat.

Az intézmény rendelkezésre álló órakereten felül, a heti kötelező tanórai foglalkozások 5%-ban meghatározott plusz órakeret terhére a tehetség kibontakoztatása, illetve a hátrányos helyzetű tanulók felzárkóztatása céljából kiscsoportos (2-3fő), illetve egyéni óra tartható minden művészeti ágban.

A közösségfejlesztés feladatai:

A csoporton belüli közösségi viszonyok fejlesztéséhez fontos az egymás iránti felelősség erősítése. A többszólamú éneklés a tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejleszti a csoport együttgondolkodását. A hibák közös javítása, a bírálat hozzájárul a felelősségtudat erősítéséhez.
A tanulócsoportot kisebb egységekre bontva közös feladatokat adunk a tanulóknak, olykor versenyeztetve őket, az együtt végzett munka felelősségének kialakítása, örömének átérzése érdekében.

A tanulók rendszeresen értékelik egymás munkáját, hogy ezáltal fejlődjön értékítéletük objektivitása, a segítő szándék kifejeződése.
Saját teljesítményüket is értékelik az eredményesség szempontjából, mivel azt kívánjuk tudatosítani, hogy egymás munkájának értékelésekor és önmagukkal szemben is tárgyilagosan ítéljenek.
Szituációs játékokkal – népdalok, zeneelmélet ismeretek stb.,
felhasználásával – erősítjük annak tudatát, hogy az egyéni siker a közösség együttműködésének függvénye, de a közösség sikere is függ a játékban részt vevő egyes tanulók teljesítményétől. Különösen fontos a népdalok, népzene, hagyományápolás adta lehetőségek felhasználása.

KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉS KAMARAZENEI ÉS ZENEKARI FOGLAKOZÁSOKON

A zeneiskolába a főtárgyi órák többségére egyénileg járnak a tanulók. Fontos kialakítani zenélő közösségeket, ahol az együttes muzsikálás mellett egymást is jobban megismerik. A közös muzsikálás fejleszti az egymásra figyelést, a toleranciát, az alkalmazkodó készséget, hiszen különböző szinten lévő tanulók csak akkor tudnak közös produkciót létrehozni, ha az ügyesebb segíti a gyengébbet, ugyanakkor a jobban teljesítő növendék húzóerőként is hat a fejlődni vágyó tanulóra.

Kisebb csoportokban is érvényesül ez a hatás, de a különböző zenekarokban, nagyobb kamaracsoportokban még intenzívebben fejlődik a gyermekek közösségi tudata. Zeneiskolánkban jelenleg egy fúvószenekar működik, valamint kisebb kamaracsoportok (vonós, fafúvós).

A közös, hetenként ismétlődő próbák alatt a tanulók megismerik egymást, barátságok szövődnek, jobban fejlődik bennük az a tudat, hogy ők ehhez a zeneiskolához, zenekarhoz, együtteshez tartoznak. A koncerteken, ahol zenekar, kamaraegyüttes tagjaként lépnek föl, átélik azt az élményt, hogy valamit közösen hoznak létre, amiben minden egyes szereplőnek része van és csak együtt, közösen tudják megszólaltatni a zeneműveket.

A befelé forduló, gátlásos gyermeknek nagy lehetőség a közösségi, zenekari játék. Hiszen így anélkül lehet a produkció résztvevője, hogy a figyelem kizárólagosan rá koncentrálódna. Sok gyerek szeret csak úgy, magának zenélni és szorong, ha egyedül kell kiállnia. Az ilyen növendék a koncerteken, egyéni szerepléseken rendszerint alulteljesít. A közös szereplések, kamara és zenekari fellépések során az egyéni felelősség érzete kevésbé súlyos teher, hiszen többen eveznek ugyanabban a csónakban.

A zenekari próbákon egy, a zene addig ismeretlen területére nyer betekintést az ifjú muzsikus. Megtapasztalja, hogy mindenki fontos (mellérendelt szerep), de ugyanakkor időnként bizonyos szólamok előtérbe kerülnek a másikkal szemben (alárendelt szerep). Megtanulja a másikat is hallgatni, kísérni, a váratlan helyzeteket megoldani. A zenekar a zeneiskolai hangszeroktatás fontos pillére, ahol az évek alatt megszerzett technikai tudást kamatoztatja a növendék.

A közös tanszaki hangversenyek is lényeges részei a gyerekek közösségi életének. Ezért fontos, hogy minden tanár a tanév során tartsa meg önálló, minden tanulóját érintő közös tanszaki hangversenyt. Szervezhetők közös koncert- múzeumlátogatások, kirándulások, ahol a gyerekek iskolán kívül találkoznak egymással, szereznek újabb zenei élményeket, tapasztalatokat a társművészetek és a zene kapcsolatáról.

Pedagógus és szülő együttműködése

A szülőkkel való kapcsolattartás formái és lehetőségei: a jelenlegi helyzetben elmondható, hogy a szülőkkel való kapcsolattartás szinte napi szintű (és természetesen kiváló), legyen szó bármiféle iskolai rendezvényről, koncertről, szülői értekezletről, esetleg olyan esemény lebonyolításáról, amelyhez az iskola apparátusa nem elegendő, egyszóval bármiről; mindig számíthatunk jelenlétükre, segítségükre. Szaktanáraink saját növendékeik szüleivel az általános intézmény-szülő kapcsolathoz képest még szorosabb napi kapcsolatban vannak, bárminemű problémát gyorsan és hatékonyan igyekeznek megoldani, az esetleges segítségkérés az igazgató vagy helyettese felé mindig meghallgatásra talál, a megoldás megszületik. Feltett szándékunk, hogy az évek alatt kialakult őszinte, nyitott, kiváló kapcsolatot a jövőben is megtartsuk, és ha még lehet, tovább erősítsük.

Az együttműködés eszközei, lehetséges területei

- Órai bejegyzés az ellenőrzőbe, melyet a szülőknek láttamoznia kell.
- Hasznos a rendszeres zenés szülői értekezlet. (A gyermek szereplési lehetőségével egybeköthető a szülői értekezlet.) Ennek során lehetőség nyílik a személyes problémák, felmerülő kérdések megbeszélésére, nyomon követhető a gyermek előmenetele, fejlődése, viszonya a zenetanuláshoz, az otthoni gyakorláshoz.
- Tájékoztatás az iskola fontos zenei, zenepedagógiai eseményeiről, koncertekről, a szülőt, a családot érintő változásokról, a hagyományápolás lehetőségeiről.
- Hasznos, ha a szülőt megkérjük egy-egy óralátogatásra, előzetes időpont egyeztetése után. Ennek során a szülő személyesen tapasztalhatja meg a főtárgy és a kötelező, ill. választott tárgyak tanóráinak, foglalkozásának menetét. Amennyiben képes gyermekével rendszeresen foglalkozni, az lehetőséget kínál arra, hogy megbeszéljük, hogyan segítse gyermekét az otthoni eredményes gyakorlásban.
- Fontos a családlátogatás, ahol a szülővel és gyermekével otthoni környezetükben tudunk beszélgetni. Így meggyőződhetünk a család szociális helyzetéről, hogy a gyermeknek milyen lehetőségei vannak (gyakorlás helyszíne, hangszer, pl. zongora helye a lakásban).
- A szülők érdeklődésének felkeltése az iskola közösségi programjai iránt, bevonásuk ezek szervezésébe, megvalósításába.

PEDAGÓGUS ÉS TANULÓ EGYÜTTMŰKÖDÉSE

Oly módon szükséges alakítani a tanítás menetét (egyénre szabott tantervi követelmények a tanév során, a tantervi kereteken belül), hogy a tanulók különböző képességeinek az megfeleljen. Ezáltal megelőzhető a kudarcélmény kialakulása.

A tanítási órák során a tanuló személyiségének megfelelően kell alakítani a tartalmi elvárásokat, a fejlődés ütemét, a beszámoltatás, a szereplések módját, időpontját. Ugyanakkor a pedagógus akkor végzi felelősséggel pedagógiai munkáját, ha felhívja a tanuló és a szülő figyelmét arra, hogy a tanuló képességei mennyire illeszkednek harmonikusan a tantervi és iskolai elvárásokhoz, követelményekhez. Így pl. része a zenei nevelésnek a szereplés, melyre a felkészítést különösen körültekintően, annak minden mozzanatára figyelemmel kell kialakítania a pedagógusnak, növendéke személyiségének ismeretében.

A művészeti iskolai tanulás során olyan speciális képességekre, készségekre is építenünk kell, amelyek az egyes zenei szakok műveléséhez nélkülözhetetlenek. Ugyanakkor gyakran jelenthet segítséget, ha a tanult hangszeren nehezen fejlődő, de zenetanulásra alkalmas tanulót másik hangszerre irányítunk.

A pedagógus felelőssége arra is kiterjed, hogy a zenetanulásban egyénenként és esetenként mutatkozó megfelelő alkalmasság elégtelen voltát a tanuló és a szülő számára úgy jelezze, hogy a növendék azt megértse, minél kisebb kudarcélményt jelentsen számára.

SZÜLŐ ÉS TANULÓ OTTHONI EGYÜTTMŰKÖDÉSE:

A szülők jelentős része – bár sokan tanultak zenét – nem képzett muzsikus. A pedagógusnak fel kell készítenie a szülőt arra, hogy a zenetanulás során nélkülözhetetlen mindennapos otthoni gyakorlást hogyan tudja figyelemmel kísérni, ellenőrizni. Fontos eszköz ehhez a zeneiskolai ellenőrző, melynek gondos vezetésével mind a tanórai munka, mind az otthoni felkészülés jól nyomon követhető.

A szociálisan hátrányos helyzetű tanulók segítése

„Nem lehetünk annyira szegények, hogy ne tudnánk másokkal megosztani valamit, ha mást nem, az értelmes, tiszta, jó szándékú, segítőkész gondolatainkat."

Ma nagyon sokszor felvetődik az esélyegyenlőség kérdése. Nem indulhatunk mindannyian egyenlő esélyekkel!! Az emberi élet kezdete nem egy startvonal mögé rendezett indulásra várakozás. Az egyéni tenni akarást, kibontakozást segítheti elő a beiskolázott gyermek szerető, rendezett családi háttere, s nem utolsó sorban a tanulmányainak irányítását felelősséggel végző pedagógus személyisége.

A zeneiskolai nevelés során nélkülözhetetlen partnerünk a család. Az iskola és a család kapcsolatában a legfontosabb kapocs maga a gyermek. Az ő zenei fejlődése, érdekei határozzák meg az együttműködés formáit és tartalmát. A család, amikor iskolánkat választja, megtisztel bennünket bizalmával. Ennek a bizalomnak tudatában kell a család és a gyermek felé fordulnunk. Ennek a bizalomnak kell megfelelnünk magabiztos szaktudással, korrekt, kulturált és toleráns kapcsolatteremtő magatartással. Óráról-órára bizonyítanunk kell, hogy intézményünk, tanári személyiségünk a számukra a lehető legjobb választás volt. Feladatunk a gyerek családon keresztüli megismerése, képességeinek minél magasabb szintű kibontakoztatása. Megkülönböztetett figyelemmel kell munkálkodnunk a szociálisan nehéz helyzetben lévő gyermek tanulmányainak segítésében. A konkrét térítési díj támogatást iskolánk alapítványa kérvény benyújtása után, külön elbírálás alapján ítéli meg.

A kibontakozó, önmagát megvalósító embert nemcsak anyagi háttere, hanem a mellette álló társak ismerete, s az általuk biztosított lehetőségek segíthetik. Visszahúzódás, félénkség, bátortalanság, egyes esetekben deviáns viselkedési formák is jellemezhetik a szociálisan hátrányos helyzetű gyermekeket. Ezekkel a gyermekekkel különösen oldott, családias légkört igyekszünk teremteni. Beszélgetéseink során érdeklődünk a tanuló iskolai tanulmányairól, lehetőség szerint ezekben is segítjük őt. Feladatmegoldásaikban még jobban ügyelünk a fokozatosságra. Apróbb feladatok tökéletes megoldásával erősítjük sikerélményeiket. Nehezebb helyzetű gyermekek esetében rendszeresen fejlesztjük önbizalmukat, ítélőképességüket, hogy minél előbb a „küzdés", „bizakodás" pályájára állíthassuk személyiségüket. Mint felnövekvő, munkájukat becsülettel végző emberek, milliméter pontossággal állhassanak a startvonal mellé, hogy küldetésüket, munkájukat hátrányok nélkül teljesíthessék.

10. A zeneoktatás feladatai
A zeneművészeti ág speciális szabályozása

Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói

1. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek

képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

2. A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszerek és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

3. A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

11.

HELYI TANTERV I.

A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai

- A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.
- A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).
- A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejlesztése.
- A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.
- A zenei műszavak és jelentésük megismertetése.
- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- Az értékes zene megszerettetése. A növendékek zenei ízlésének formálása.
- A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés. A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.
- Tehetséggondozás.
- A zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra.
- A növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.
- Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.
- Az amatőr zenekarokban, kamaraegyüttesekben, kórusban történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés.
- Cserekapcsolatok létesítése hazai és - lehetőség szerint - külföldi zeneoktatási intézményekkel.

A képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai

A zeneművészeti ág képzési struktúrája

Főtárgyi képzési idő

Egyéni oktatás	Képzési idő	A tagozat			B tagozat		
		Elő-képző	Alap-fok	Tovább-képző	A tag.	Alap-fok	Tovább-képző
Hosszú tanszakok: Zongora	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Hegedű	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Gordonka	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Gitár	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Furulya	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Fuvola	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Fagott	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Trombita	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Harsona	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Tuba	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Tenorkürt	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Ütő	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Rövid tanszakok: Klarinét	10 év	(2)	4	4	(3)	3	4
Szaxofon	8 év	(2)	4	2	(3)	3	2
Csoportos oktatás							
Kamarazene	4	4			4		
Szolfézs	12	2	6	4	(5)+7		
Zeneelmélet	8	2+6					
Zenetörténet-zeneirodalom	8	2+6					

Kötelező tárgy képzési ideje

	Óraszám	A tagozat	B tagozat
Szolfézs			
Hosszú tanszakon	2x45'	4. évfolyam végéig	10. évfolyam végéig
Rövid tanszakon	2x45'	4. évfolyam végéig	utolsó évfolyam végéig
Zongora			
Ütő tanszakon	1x30'		5. évfolyamtól
Szaxofon tanszakon	1x30'		3. évfolyamtól
Szolfézs tanszakon	1x45'	1-8. évfolyamtól	
Zeneelmélet	1x45'	1-8. évfolyamtól	
Zenetörténet-zeneirodalom	1x45'	1-8. évfolyamtól	

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Főtárgy: egyéni hangszeres, csoportos elméleti és kamarazenei tanszakok

Kötelező tárgy: szolfézs, zongora

Kötelezően választható tárgy:

- elméleti: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom
- gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus

Választható tárgy: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus, népzene

Korrepetíció: a hangszeres (kivéve gitár, zongora) főtárgyhoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

A zeneoktatás kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétele mellett a növendék más művészeti ág (táncművészeti, színművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok központilag meghatározott tanítási óráin részt vehet.

A tanuló kötelező óraszáma minimum 4, maximum 6 tanóra.
Amennyiben további tanszakokat, tantárgyakat kíván tanulni, a 6 foglalkozáson - 300 percen - felüli tanórák miatt a tanuló a Közoktatási törvény 116.§-a alapján a további foglalkozások tekintetében tandíjkötelessé is válik.

A tanuló intézményen belüli és kívüli szereplése; fesztiválon, találkozón, versenyen való közreműködése; szervezett hangversenyen, operalátogatáson való részvétele 1-1 tanítási órának tekintendő.

A tanítási órák időtartama

Hangszeres órák:

Egyéni órák	főtárgy	A tagozat	heti 2x30'
		B tagozat	heti 2x45'
	melléktárgy		heti 1x30' vagy heti 1x45'
Csoportos órák			heti 2x45'

Kötelező, kötelezően választható és választható tárgyak

Elméleti órák	heti 2x45'
	heti 1x45'
Zongora	heti 1x45'
	heti 1x30'
Második hangszer	heti 1x30'
Hangszeres előkészítő:	egyéni 2x30'
	csoportos 2x45'
Kamarazene	heti 1x vagy 2x45'
Zenekar, kórus	heti 2x vagy 4x45'

Csoportlétszámok

Előképző	8-15 fő
Szolfézs	8-15 fő
Hangszeres előképző	3-5 fő
Kamarazene	2-15 fő
Zenekar, kórus	12 főtől

Korrepetíció (zongorakíséret)
(heti perc)

Tansza-Kok	A tagozat												B tagozat									
	Ek.		Alapfok						Továbbképző				Alapfok						Továbbképző			
Osztályok	**1.**	**2.**	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**	**5.**	**6.**	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**	**5.**	**6.**	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**
Hegedű Gordonka Furulya Fuvola Fagott Trombita Tenorkürt Harsona Tuba Ütő	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15	10	10	15	15	20	20	20	20	20	20
Klarinét	5	5	5	10	15	15	-	-	15	15	15	15	10	15	20	20	-	-	20	20	20	20
Szaxofon	5	5	5	10	15	15	-	-	15	15	-	-	10	15	20	20	-	-	20	20	-	-
Kamara-Zene	-	-	-	-	-	-	-	-	15	15	15	15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Táncművészeti ág óraterve

Főtárgy:
Jazz – technika (előképző évfolyam, 1-6. alapévfolyam)

Kötelező tárgy:
Graham – technika (előképző évfolyam, 1-4. alapévfolyam)
Limón – technika (5-6. alapévfolyam)

Kötelezően választható tantárgy:
Limón – technika
Graham – technika

Választható tantárgyak:
Lábán – technika (5-6. alapévfolyam)
Repertoár (6. évfolyam)
Graham – technika (5-6. évfolyam)

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	1.	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	1	1	1	1	1	1	1
Kötelezően választható tantárgy				1	1		
Választható tantárgy	1	1	1			1	1
Összes óra	4	4	4	4	4	4	4

1. táblázat

Az 1. táblázat azt a javaslatot mutatja, hogy ideális esetben a 2 főtárgy órát kiegészítve, a komplex képzés és a fent említett felzárkóztatás, fejlesztés, integrálás érdekében, milyen arányban ajánlott az órák kombinálása.

Innováció – új művészeti szakok (tánc és színjáték) bevezetése

Korábban kifejtett pedagógiai hitvallásunknak megfelelően bevezettük a táncművészeti oktatást. Ennek feltételeit megteremtettük – részben már adottak voltak –s illenek a fejlesztési tervekhez, valamint Dunavarsány és a térség népességmegtartó törekvéseihez. Javítják a tanszakon tanulók élők életminőségét, biztosítják fejlődésüket.

A színművészeti oktatás bevezetése továbbra is terveink között szerepel.

12. Helyi tanterv II.:

Művészeti ágak, tantárgyak évfolyamra lebontott követelményei, alapfokú művészeti vizsga és művészeti záróvizsga

a 3. sz melléklet tartalmazza

13. Követelményrendszer, teljesítmények ellenőrzése, értékelése, osztályozás, felsőbb osztályba lépés

A tanulói jogviszony f e l v é t e l vagy á t v é t e l útján keletkezik, és jelentkezés alapján történik.
Felvételi korhatár: 4 évtől 22 éves korig.
A tantárgyanként, évfolyamokra lebontott követelményeket adaptáltuk a központilag kiadásra került (Romi Suli) mintatantervek felhasználásával.

Felvétel

A jelentkezőt bizottság hallgatja meg, amely javaslatot készít az igazgatónak a kérelem elbírálásához, továbbá arra, hogy melyik évfolyamra vegyék fel a jelentkezőt. A bizottságot a nevelőtestület tagjaiból megbízással az igazgató hozza létre.

Ha a jelentkező az alapfokú művészetoktatási intézmény magasabb évfolyamára kéri felvételét, a jelentkezési lapján ezt fel kell tüntetnie.
Kérelméről a bizottság különbözeti vizsga alapján dönt "Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja"-nak az adott évfolyamra meghatározott rendelkezései alapján.

A különbözeti vizsga során a vizsgázót minden olyan tantárgyból meg kell hallgatni és értékelni kell, amelyek az "átlépett" évfolyamokon szerepelnek. A főtárgy, a kötelező tárgy és a választható tárgy osztályba sorolása eltérhet egymástól.

A továbbképző évfolyamra lépés előfeltétele a művészeti alapvizsga letétele. A továbbképző évfolyamokon a tanulmányok akkor kezdhetők meg, ha a tanuló legalább két alapfokú évfolyamot sikeresen elvégzett.

A felvételi vizsgák idejét és helyét az iskola igazgatója határozza meg és hozza nyilvánosságra - az iskolákon, a helyi sajtón és TV-n, az intézmény

honlapján keresztül - a tanév rendjében meghatározott időben, de legkésőbb a felvételi időpont előtt 60 nappal.

A tanuló felvételéről a bizottság véleménye és a férőhely alapján az igazgató dönt.

Felvételi vizsgán az egyes művészeti területeken végzett képességvizsgálat szempontjai:

Zeneművészeti ág tanszakain: hallás, ritmusérzék, tiszta éneklés, manuális készség, fizikai és fiziológiai adottság.

Táncművészeti ág tanszakain: alkati adottságok, hallás és ritmusérzék.

Színművészeti ág tanszakain: utánzási készség, beszédkészség, memória, hallás és ritmusérzék, manuális adottságok.

Beiratkozás

Az új növendékeknek a művészeti iskolába minden tanév előtt be kell iratkozni. A tanulói jogviszonnyal már rendelkezőknek csak továbbtanulási szándékukat kell jelezniük.

A beiratkozás hagyományosan a tanévzáró ünnepséget követő hétfő és keddi nap. Augusztus utolsó hetében pótbeiratkozást is tartunk.

Az újonnan felvett 18 éven aluli gyermeket a szülő íratja be, vagy a szülő írásbeli nyilatkozatának bemutatása mellett a gyermek iratkozik be.

Ha a beírás külföldön szerzett bizonyítvánnyal történik, a beíráskor annak hiteles nyelvű fordítását kell benyújtani.

A beiratkozás időpontját legalább 30 nappal korábban nyilvánosságra kell hozni a helyi sajtón és helyi TV-n keresztül, valamint a városi és térségi iskolák levélbeni tájékoztatása útján.

A beírást az igazgatóhelyettesek vagy az igazgató által megbízott pedagógus végzi.

Átvétel

A tanuló átvételére a tanítási év során bármikor lehetőség van. A szülő által megírt átvételi kérelemhez be kell mutatni az elbocsátó iskola igazolását a térítési díj befizetéséről, továbbá a könyv-, kotta-, táncruha stb. eszközök kölcsönzésének rendezéséről.

A vendégtanulói jogviszony

A művészeti iskola tanulója az előírt követelményt - az iskolák közötti meghallgatás alapján - más alapfokú művészetoktatási intézményben is elsajátíthatja v e n d é g t a n u l ó i státuszban.

A vendégtanulói jogviszony már meglévő tanulói jogviszony mellett jöhet létre, a tanulói előmenetel és továbbhaladás szempontjából kapcsolódik a tanulói jogviszonyhoz (önálló bizonyítvány megszerzését nem teszi lehetővé).

A tanulmányi kötelezettség teljesítése

Felmentés

Az igazgató részben vagy egészben felmentheti a tanulót a kötelező foglalkozások látogatása alól, ha a tanuló egyéni adottságai, sajátos helyzete vagy rendkívüli körülmények ezt indokolttá teszik.

A felmentés történhet év végi beszámolási kötelezettség előírásával, illetve ennek elengedésével. A felmentés legfeljebb egy-egy tanév időtartamára szólhat. Kiskorú tanuló felmentéséhez a szülő egyetértése szükséges.

Összevont beszámoló

A tanuló kérelmére engedélyezhető, hogy egy vagy több tantárgynak több évfolyamra megállapított tantervi követelményét egy tanévben teljesíthesse. Az összevont beszámoló engedélyezését május 10-ig írásban kell kérni. A kérelemről az igazgató az érintett pedagógus véleménye alapján dönt. Kiskorú tanuló kérelméhez a szülő beleegyezése szükséges.

Ha a tanuló egy vagy több tantárgy több évfolyamra megállapított követelményeit egy tanévben teljesíti, osztályzatait minden érintett évfolyamra meg kell állapítani.

Ha a tanuló több iskolai évfolyam valamennyi követelményét teljesíti, az osztályzatokat valamennyi elvégzett évfolyam bizonyítványába be kell jegyezni. Ha a tanuló nem teljesíti az iskolai évfolyam valamennyi követelményét, az egyes tantárgyak osztályzatát a törzslapján valamennyi elvégzett évfolyamon fel kell tüntetni, és az adott évben kiállításra kerülő év végi bizonyítványba be kell írni.

A magasabb évfolyamba lépés feltételei

A tanuló az iskola magasabb évfolyamába akkor léphet, ha az előző évfolyamra előírt minimális követelményeket teljesítette. A magasabb évfolyamba lépésről a nevelőtestület dönt az év végi osztályozó értekezleten, ahol előzetesen áttekinti a szaktanár által megállapított év végi osztályzatokat. Formai feltétel: az érdemjegyeket, szorgalomjegyeket és a mulasztások számát tartalmazó bizonyítványba és törzslapra az ennek megfelelő záradék került.

Művészeti alapvizsga és záróvizsga

Az adott hangszeres tanszakokon az alap évfolyamok utolsó évének végén (az adott hangszer képzési idejének megfelelően) a tanuló **művészeti alapvizsgára** jelentkezhet (előzetesen írásban, a szaktanár felé benyújtott kérelemmel), melynek sikeres teljesítése a továbbképző évfolyamon történő továbbtanulás alapfeltétele. Enélkül a tanuló továbbképző évfolyamon nem folyathatja tanulmányait. A vizsga letétele nem kötelező, az utolsó alapévfolyamon „egyszerű" tanév végi vizsga is tehető (természetesen annak tudatában, hogy ezzel a zeneiskolai tanulmányait az adott hangszeres szakon befejezte).

Művészeti záróvizsga a továbbképző évfolyam utolsó évében tehető.

Mindkét vizsgatípus követelményei a helyi tantervben meghatározottak szerint alakulnak, azok értékelései a tanuló bizonyítványában rögzítésre kerülnek.

A tanulmányok folytatása (Of.)

Az a tanuló, aki osztálya tantervi anyagát önhibáján kívül elvégezni nem tudja, az igazgatótól május 10-ig írásban kérheti, hogy tanulmányait a következő tanévben ugyanazon az évfolyamon folytathassa.

Az igazgató a szaktanár meghallgatása után dönt. Ebben az esetben a tanuló osztályzatot nem kap. A bizonyítványba és a törzslapra a "nem osztályozható" bejegyzést kell írni.

Az előző osztályban folytathatja tanulmányait az a tanuló is, akinek igazolt és igazolatlan mulasztása valamely tantárgyból meghaladja az összes óraszám egyharmadát, kivéve, ha a tananyagot elsajátította és a nevelőtestület engedélyezi, hogy osztályozó vizsgát tegyen.

Ugyanabban az osztályban tanulmányokat folytatni egy-egy tárgyból is lehet. Ilyenkor a tanuló a többi tárgyból magasabb osztályba léphet.

Az osztályfolytatás a tanulói jogviszony fennállása alatt egy alkalommal engedélyezhető.

Javítóvizsga

Annak a tanulónak, aki főtárgyból a tanév végén elégtelen osztályzatot kapott, tanulói jogviszonya megszűnik. Ha a tanuló más tárgyból kapott elégtelen osztályzatot, javítóvizsgát tehet. A javítóvizsga időpontját augusztus 25 és szeptember 15 közötti időpontban az igazgató határozza meg. A javítóvizsgát bizottság előtt kell tenni, amelynek elnöke az igazgató vagy megbízottja, tagjai: a kérdező tanár és egy azonos vagy rokon szakos tanár. Az osztályzatot a bizottság állapítja meg. A javítóvizsga nem nyilvános és nem ismételhető meg. Ha a tanuló a javítóvizsgán igazolatlanul nem jelent meg vagy javítóvizsgája elégtelen, tanulmányait csak az évfolyam megismétlésével folytathatja.

A tanulók értékelésének rendje, szabályai

A beszámoltatás és számonkérés formái

Zeneművészeti ágazatban kötelező beszámoltatási formák gyakorlati tárgyakban

- félév és tanév végén (január és május-június hónapban) vizsga jellegű meghallgatás, amelynek anyagát a szaktanár állítja össze a tanszaki munkaközösség által meghatározott irányelvek alapján.

- a B tagozatos növendékek tanévenként még két külön meghallgatáson is részt vesznek.

A zeneművészeti ág lehetséges beszámoltatási formái gyakorlati tárgyakban

- közös órák tartása
- iskolán belüli és kívüli szereplések
- versenyeken, fesztiválokon, találkozókon való szereplés.

Kötelező beszámoltatási formák elméleti tárgyakban

tanév végén a végzett anyagból összefoglaló jellegű óra, vizsga tartása azonos szakos tanár, vizsgaelnök jelenlétében,

- írásbeli felmérő írása félév és tanév végén.

Lehetséges beszámoltatási formák elméleti tárgyakban

- évközi (órai) állandó feleltetés

- felmérők írása.

Kamarazene, zenekar tantárgyakból nincs beszámoló. Szöveges minősítéssel a szaktanár értékeli a tanulókat az évközi munka és a szereplésen nyújtott teljesítményük alapján.

Táncművészeti ágazatban a kötelező beszámoltatási formák gyakorlati és elméleti tárgyakból:

Év végén csoportos vizsga tartása, amelynek anyagát a szaktanár állítja össze.

Lehetséges beszámoltatási formák: időszakos szereplések, részvétel versenyeken, fesztiválokon, találkozókon.

Színművészeti ágazatban a kötelező és lehetséges beszámoltatási formák:

- Év végén 3. osztálytól a végzett anyagból összefoglaló jellegű tanszaki beszámoló tartása vizsgaelnök vagy vizsgabizottság előtt.
- A szaktanár döntése alapján bemutató előadás, nyilvános produkció révén is számot adhatnak tudásukról a tanulók.

Az előképző és az 1-2. évfolyamban kötelező beszámoltatás nincs.
Bemutató óra, műhelymunka keretében kaphatunk képet tudásukról, fejlődésükről.
Lehetséges beszámoltatási formák: - szereplések; versenyeken, fesztiválokon, találkozókon való részvétel.

Valamennyi művészeti ágban a tanuló félévi osztályzatát a tanár állapítja meg az előző félév érdemjegyei alapján.

A beszámolón az osztályzatot - a főtárgy tanárok javaslata alapján - a bizottság állapítja meg.

Tanév végén az osztályzatot a hó végi jegyek és a beszámoló eredménye alapján a szaktanár állapítja meg, s a nevelőtestület - amely dönt a magasabb évfolyamba lépésről - hagyja jóvá.

Abban az esetben, ha az év végi osztályzat a tanuló hátrányára lényegesen eltér a tanítási év közben adott érdemjegyek átlagától, a nevelőtestület felhívja az érdekelt pedagógust, hogy adjon tájékoztatást ennek okáról, és indokolt esetben változtassa meg döntését.

Ha a pedagógus nem változtatja meg döntését, és a nevelőtestület ennek indokaival nem ért egyet, az osztályzatot az évközi érdemjegyek alapján a tanuló javára módosítja.

Egész évi munkája alapján kell osztályozni azt a tanulót, aki betegség miatt vagy más méltányolandó okból a beszámolón nem tud megjelenni.

Nem bocsátható tanév végi vizsgára az a tanuló, akinek az igazolt és igazolatlan mulasztása a kötelező óraszám egyharmadát meghaladja.

Az a tanuló, akinek - önhibáján kívül - az igazolt mulasztása a kötelező óraszám egyharmadát meghaladja, csak a nevelőtestület jóváhagyásával tehet

osztályozó vizsgát. A vizsga engedélyezését május 10-ig írásban kell kérvényezni.

A tanulmányok folytatása esetén (of.) nem kell osztályozni.

Ha a tanuló valamely kötelező tárgy tanulása alól felmentést kapott, a felmentés tényét "fm" rövidítéssel kell jelezni az ellenőrző könyvben, a naplókban, a törzslapon és a bizonyítványban.

A vizsgaidőszak kezdő és záró időpontját az iskolai munkaterv tartalmazza. A félévi és év végi vizsgák tanszakok szerinti időpontját, helyét és a vizsgabizottság összetételét az erre a célra külön kiadott Félévi és Év végi munkarend tartalmazza.

A tanulók értékelésének formái

A tanulónak minden olyan tantárggyal összefüggő megnyilatkozását, teljesítményét, amelyre félévkor, illetve év végén számszerű osztályzatot vagy szöveges értékelést kap, tanulmányi eredménye és szorgalma alapján havonként érdemjeggyel vagy szöveges minősítéssel értékelni kell.

A havonkénti értékeléstől csak felnőtt tanulónál lehet eltekinteni.

Az osztályozáskor figyelembe kell venni a tantervi követelményeket, valamint a tanuló gyakorlati és elméleti ismeretekben elért fejlődését, eredményeit, szem előtt tartva az értékelés motiváló hatását.

Az osztályzatok a következők lehetnek:

Zeneművészeti ágban:

A főtárgy, szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet - zeneirodalom tárgyak esetén:

5 jeles
4 jó
3 közepes
2 elégséges
1 elégtelen

A szolfézs előképző és hangszeres előképző 1. és 2. osztályában:

kiválóan megfelelt
jól megfelelt
megfelelt
más hangszerre átirányítva /csak HEK esetén/
nem felelt meg

Kötelező zongora, kamarazene, zenekar, kórus tantárgyak esetén:

kiválóan megfelelt
jól megfelelt
megfelelt
nem felelt meg

A táncművészeti és színművészeti ágban az előképző 1. és 2. évfolyamában szöveges minősítéssel értékelünk:

kiválóan megfelelt
jól megfelelt
megfelelt
nem felelt meg
más tanszakra átirányítva

Az alapfok és a továbbképző valamennyi évfolyamában az alábbi osztályzatokkal értékelünk:

5 jeles
4 jó
3 közepes
2 elégséges
1 elégtelen

A szorgalom minősítés fokozatai:

5 példás
4 jó
3 változó
2 hanyag

Három órát meghaladó igazolatlan mulasztás esetén "változó" minősítésnél jobb nem adható.

A tanulmányi átlag számításánál csak az érdemjegyeket kell figyelembe venni, a szorgalom minősítését nem.
Az érdemjegyek és az értékelések KRÉTA felületen történő rögzítése a szaktanárok feladata, melyet az intézmény vezetői havi gyakorisággal ellenőriznek és melyeknek rögzítési határideje az adott hónapot követő hónap ötödik napja!
A tanulmányi eredményéről a tanulót, valamint a kiskorú tanuló szülőjét folyamatosan tájékoztatni (hó végi érdemjegyek), félévi és év végi osztályzatairól pedig értesíteni kell.

A tanulói jogviszony megszűnése

Megszűnik a tanulói jogviszony

- ha a szülő, illetve a nagykorú tanuló bejelenti, hogy kimarad az iskolából, a bejelentésben megjelölt napon,
- az utolsó alapfokú évfolyam utolsó napján, ha a tanuló nem tesz művészeti alapvizsgát (a művészeti alapvizsga bevezetésétől kezdődően),
- az utolsó továbbképző évfolyamot követő művészeti záróvizsga letételének napján, illetve ha a tanuló nem tesz záróvizsgát, az utolsó évfolyam elvégzését tanúsító bizonyítvány kiállításának napján (a záróvizsga bevezetésétől kezdődően),
- az utolsó évfolyam elvégzését tanúsító bizonyítvány kiállításának napján, ha a tanuló nem iratkozik be a következő tanévre,
- ha másik alap-, közép- vagy felsőfokú művészetoktatási intézmény át-, illetve felvette,
- ha a tanuló év végén főtárgyból elégtelen osztályzatot kapott,
- ha a tanuló jogviszonyát fizetési hátralék miatt az igazgató, a szülő, nagykorú tanuló esetén a tanuló eredménytelen felszólítása és a tanuló szociális helyzetének vizsgálata után megszünteti, a megszüntetés tárgyában hozott döntés jogerőre emelkedésének napján,
- ha a tanuló igazolatlanul 10 tanítási óránál többet mulaszt, feltéve, hogy az iskola a tanulót, kiskorú tanuló esetén a szülőt legalább két alkalommal írásban figyelmeztette az igazolatlan mulasztás következményeire.

A tankönyvek kiválasztásának elvei

A tanulók magas tudásszintjének eléréséhez nélkülözhetetlen az igényes tankönyv kiválasztása. Alapkövetelmény, hogy az anyagot metodikailag következetesen építkezve, a növendék életkori sajátosságaihoz igazodva válasszuk meg.

A tantervi programok minden tanszakra, évfolyamra tartalmazzák a felhasználható irodalmat, amelyből a szaktanár a tantervi követelmények és a tanulók adottságainak figyelembevétele mellett szabadon választhat.

14. Szolgáltatásaink

Intézményünk sokoldalúan kívánja a tanulók művészeti tanulmányait, a fiatalok alkotó tevékenységét segíteni.

Szolgáltatásaink:

- a szociálisan rászoruló tanulóknak térítési-, illetve tandíj-fizetési kedvezményt,
  vagy mentességet biztosítunk a mindenkori Térítési-tandíjrendelet alapján

- hozzájárulunk szakmai táborok költségeinek mérsékléséhez;
- hangszerkölcsönzéssel segítjük a zenét tanulókat;
- kották, tankönyvek, művészeti könyvek kölcsönzését biztosítja zeneműtárunk;
- az iskolarendszerből kirekesztődő fiatalok, felnőttek számára a műhelymunka biztosításával teremtünk lehetőséget alkotó tevékenységük folytatásához.

15. Kapcsolatrendszer

Iskolánk községen belüli és kívüli kapcsolatrendszere folyamatosan bővül, jelenleg a következő szervezetekkel, intézményekkel ápolunk, tartunk kapcsolatokat:

- Dunavarsány Város Önkormányzata
- Árpád Fejedelem Általános Iskola
- Weöres Sándor Napköziotthonos Óvoda
- Petőfi Sándor Művelődési Ház
- Délegyházi Művelődési Ház
- Katolikus Egyház
- Református Egyház
- Erkel Ferenc Zeneiskoláért Alapítvány
- Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége
- Rózsavölgyi Márk Művészeti Iskola – Balassagyarmat
- Ipolybalogi Művészeti Alapiskola (Szlovákia)

16. Fejlesztési elképzelések

Terveink között szerepel újabb telephelyeken művészeti tanszakok (moderntánc, néptánc) elindítása a fenntartó jóváhagyásával.

Legitimációs záradék: ez a pedagógiai program a 2024-2029 évekre készült, felülvizsgálata szükség szerint. A tantestület egyhangúlag változtatás nélkül fogadta el és javasolja bevezetni a pedagógiai programot.
A pedagógiai program a fenntartó jóváhagyását követően vezethető be

Kelt: Dunavarsány, 2024. szeptember 02.

Zezula Tibor
igazgató

P.H.

A Pedagógiai Programot a Szigetszentmiklósi Tankerületi Központ nevében jóváhagyom :

.....
Dr. Pálos Annamária, tankerületi igazgató

P.H.

Kelt: Szigetszentmiklós, 2024

17. Mellékletek

1. Tantestületi elfogadó döntés
2. Digitális oktatásra átállás szabályzata
3. Helyi tanterv

1.sz. melléklet

Tantestületi elfogadó döntés

A pedagógiai programot megismerés után a tantestület a 2024. szeptember 2-án megtartott értekezletén egyhangúlag elfogadta (a nevelőtestületi értekezlet jegyzőkönyvében rögzítve)

2. sz. Melléklet

A digitális tanrendrendre való átállás járványügyi vészhelyzet esetén

Amennyiben a járványügyi helyzet indokolja, Magyarország kormánya különböző korlátozó intézkedések bevezetésére jogosult.
Ennek részét képezi a közoktatásban, illetve a felsőoktatásban a digitális munkarend bevezetésének lehetősége.
Adott esetben a Magyar Közlönyben kihirdetett eljárásrendnek megfelelően a digitális oktatásra való átállás megszervezése minden közoktatási intézménynek kötelező feladata és felelőssége.
A 2020 márciusában a magyar közoktatási rendszerben először bevezetésre került digitális oktatási rend tapasztalatai alapján intézményünk a következő intézkedéseket foganatosítja.

1. A Közlönyben megjelent időponttól az iskolát a hallgatók elől lezárja, az épületbe való bejutást nem engedélyezi.
2. Azonnali online értekezlet keretében az igazgató a már első esetben bevált gyakorlat alapján kiadja a kollégáknak a digitális oktatási renddel összefüggésben elvégzendő feladatokat. Ezek sorrendben a következők:
   - minden pedagógus a saját növendékeivel felveszi a kapcsolatot és lehetőség szerint az addigi normál oktatási rendben kialakult órarend szerint próbálja megszervezni online óráinak megtartását. Természetesen egyeztetve az intézménybe járó diákok általános iskoláival, középiskoláival, figyelembe véve azok intézkedéseinek időbeli korlátait.

- A csoportos órákat tartó pedagógusok (szolfézs, zenekar stb.) szintén az előző időszak tapasztalataira támaszkodva szervezik meg óráikat. Ezek praktikusan offline videó órák rögzítése, azok digitális tárhelyre való feltöltése, a tanulók számára azokhoz való hozzáférés megadása, a kiadott feladatok visszaküldésének lehetősége megteremtéséhez.

3. Az intézmény az előző időszakban többféle digitális platformot is használt (Skype, Messenger, Viber, Class Room stb.) A Tankerületi központ 2020 szeptemberétől egységesen a Microsoft Teams platform bevezetését preferálja, az ezzel kapcsolatos képzések elindulnak, várhatóan a közeljövőben a Tankerület körzetéhez tartozó iskola ezt az alkalmazást fogja használni.
4. A vizsgák és az értékelések is digitális formában történnek.
5. Az iskolai adminisztráció továbbra is a megszokott (ehhez a különleges munkarendhez fejlesztett) KRÉTA felületen folytatódik.

3.sz. melléklet
Helyi tanterv II.
elérhetőség:
www.dverkelsuli.hu,
intézményben nyomtatott formában

Dunavarsány, 2024. szeptember 02.